

Questo e il cielo di contenti

Chorus of enchanted islanders

Arr and trans. A.T.MacLean

Alcina HWV 34 Act 1 Scene 2

G F Handel

$\text{♩} = 120$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

5

S.

A.

T.

B.

Pno.

Questoe il cie - lo di con -
Here the heav - en of con -

9

S. *-ten - ti, questo e il cen - tro del go - der, del go -*
-ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment, en - joy -

A. *-ten - ti, questo e il cen - tro del go - der, del go -*
-ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment, en - joy -

T. *-ten - ti, questo e il cen - tro del go - der, del go -*
-ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment, en - joy -

B. *-ten - ti, questo e il cen - tro del go - der, del go -*
-ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment, en - joy -

Pno.

13

S. *-der, del go - der; qui e l'E - li - so de' vi -*
-ment, en - joy - ment, here the e - ly - sium of the

A. *-der, del go - der; qui e l'E - li - so de' vi -*
-ment, en - joy - ment, here the e - ly - sium of the

T. *-der, del go - der; qui e l'E - li - so de' vi -*
-ment, en - joy - ment, here the e - ly - sium of the

B. *-der, del go - der; qui e l'E - li - so de' vi -*
-ment, en - joy - ment, here the e - ly - sium of the

Pno.

17

S. *-ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pla - der, qui l'e - roi for-ma il pla-*
liv - ing, here find her - oes all plea - sure, here find her - oes all plea-

A. *-ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pla - cer, qui l'e - roi for-ma il pla-*
liv - ing, here find her - oes all plea - sure, here find her - oes all all plea-

T. *-ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pla - cer, qui l'e - roi for-ma - il pia-*
liv - ing, here find her - oes all plea - sure, here find her - oes all plea-

B. *-ven - ti, qui l'e - roi for-ma il pla - cer, qui l'e - roi for-ma il pia-*
liv - ing, here find her - oes all plea-sure, here find her - oes all plea-

Pno.

21

S. *-cer, il pia - cer, il pia - cer, Questoe il*
-sure all pleas - ure all plea - sure Here the

A. *-cer, il pia - cer, il pia - cer, Questoe il*
-sure all pleas - ure all plea - sure Here the

T. *-cer, il pia - cer, il pia - cer, Questoe il*
-sure all pleas - ure all plea - sure Here the

B. *-cer, il pia - cer, il pia - cer, Questoe il*
-sure all pleas - ure all plea - sure Here the

Pno.

26

S. *ciel del go - der, questo e il cie - lo di con - ten - ti, questo e il*
heav'n of de - light Here the heav - en of con - ten - ted, Here the

A. *ciel del go - der, questo e il cie - lo di con - ten - ti, questo e il*
heav'n of de - light Here the heav - en of con - ten - ted, Here the

T. *ciel del go - der, questo e il cie - lo di con - ten - ti, questo e il*
heav'n of de - light Here the heav - en of con - ten - ted, Here the

B. *ciel del go - der, questo e il cie - lo di con - ten - ti, questo e il*
heav'n of de - light Here the heav - en of con - ten - ted, Here the

Pno.

30

S. *cle - lo di con - ten - ti, questo e il cen - tro del go - der,*
heav - en of con - ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment,

A. *cle - lo di con - ten - ti, questo e il cen - tro del go - der,*
heav - en of con - ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment,

T. *cle - lo di con - ten - ti, questo e il cen - tro del go - der,*
heav - en of con - ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment,

B. *cle - lo di con - ten - ti, questo e il cen - tro del go - der,*
heav - en of con - ten - ted, cen - tre of all en - joy - ment,

Pno.

il

34

S. del go - der, del go - der, questo e il
en - joy - ment, en - joy - ment, cen - tre

A. del go - der, del go - der, questo e il
en - joy - ment, en - joy - ment, cen - tre

T. del go - der, del go - der, questo e il
en - joy - ment, en - joy - ment, cen - tre

B. del go - der, del go - der, questo e il
en - joy - ment, en - joy - ment, cen - tre

Pno.

38

S. cen - tro del go - der.
of all en - joy - ment,

A. cen - tro del go - der.
of all en - joy - ment,

T. cen - tro del go - der.
of all en - joy - ment,

B. cen - tro del go - der.
of all en - joy - ment,

Pno.

42

S.

A.

T.

B.

Pno.

This musical score page features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section. The fifth staff is for the piano (Pno.), which is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part consists of four measures of continuous eighth-note arpeggiated figures. The first three measures show a descending pattern in the right hand and an ascending pattern in the left hand, with a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure. The fourth measure concludes with a whole note chord in the right hand and a whole note bass note in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.